

MEMORIU GENERAL

1. INTRODUCERE.....	2
1.1. Date de recunoaștere a documentației.....	2
1.2. Scopul și obiectivele planului pentru zone construite protejate	2
2. DELIMITAREA ZONEI CONSTRUITE PROTEJATE	2
2.1. Justificarea inițierii demersului de instituire a zonei construite protejate; cadrul legislativ-normativ.....	2
2.2. Studiul istoric general (stabilirea evenimentelor, faptelor și urmărilor acestora care au condus la configurarea actuală a localității, zonei, construcțiilor).....	5
2.3. Definirea/delimitarea zonei construite protejate pe baza utilizării criteriilor de definire (stabilirea suprafeței de manifestare a criteriilor (istorice, urbanistice, funcționale, de vizibilitate, etc.), decelarea calității diferitelor componente ale zonei, delimitarea zonei istorice protejate)	7
2.4. Studiul istoric zonal cu precizarea valorii elementelor componente	8
2.5. Sinteza etapelor parcurse prin stabilirea atitudinii față de elementele componente ale zonei	11
3. STUDIU URBANISTIC SPECIFIC PENTRU DOCUMENTAȚII URBANISTICE ZONALE CU CARACTERIZARE A SITUAȚIEI ZONEI ȘI A RELAȚIEI ZONĂ-LOCALITATE	12
3.1. Prezentarea studiilor și avizelor anterioare elaborării PUZ CP	12
3.2. Analiza încadrării zonei în intravilanul orașului, conform PUG	12
3.3. Disfuncționalități și constrângeri existente (naturale, construite, protejate, etc)	14
3.4. Sinteza ierarhizării valorice a fondului arhitectural-urbanistic în funcție de calitatea estetic-ambientală, funcțională și a potențialului socio-economic.	15
3.5. Precizarea limitei zonei construite protejate	15
4. ALTE STUDII DE FUNDAMENTARE.....	16
5. PROPUNERI DE DEZVOLTARE ZONALĂ.....	17
5.1. Propuneri privind atitudinea față de țesutul urban cu toate componentele sale (parcelar, tramă stradală, volume construite, spații libere) concretizată în: protejare, conservare, punere în valoare, demolare, completare, schimbări de utilizare).....	17
5.2. Propuneri privind rezolvări ale circulațiilor carosabile, staționărilor, circulațiilor pietonale	18
5.3. Propuneri de racordări ale rețelelor tehnico-edilitare	18
5.4. Propuneri privind prevederile din regulament, diferențiate pe unități teritoriale de referință și/sau subdiviziuni ale acestora.....	19
5.5. Bilanț teritorial	20
5.6. Analize costuri-beneficii (sub aspect economic și social)	20
5.7. Propuneri de inițiere a unor planuri urbanistice de detaliu, programe și proiecte derivate și previziuni privind suportul implementării lor (cadrul legal, cadrul instituțional, mijloace financiare, resurse umane).	21

1. INTRODUCERE

1.1. Date de recunoaștere a documentației

1.1.1. Denumirea lucrării

ELABORARE P.U.Z.C.P. PENTRU ZONA V4p ȘI M1 ÎN VEDEREA RESTAURĂRII ȘI REVITALIZĂRII MUZEULUI ARHITECTURII POPULARE CURTIȘOARA

1.1.2. Beneficiar

U.A.T. BUMBEȘTI-JIU, prin Bobaru Constantin - primar al Or. Bumbesti-Jiu

1.1.3. Proiectant General

S.C. SCUAR S.R.L.

1.1.4. Subproiectanți, colaboratori

Nu este cazul

1.1.5. Data elaborării

Ianuarie 2024

1.2. Scopul și obiectivele planului pentru zone construite protejate

Prezentul plan urbanistic al zonei construite protejate are ca scop reglementarea ariei aferente Muzeul Arhitecturii Populare din Gorj din Orașul Bumbesti-Jiu, cât și descrierea intervențiilor ce se propun, în acest fel putând fi deschisă calea către operațiunile de proiectare succesive.

Obiectivele planului sunt:

- stabilirea nivelului de reglementare în interiorul zonei în scopul limitării intervențiilor într-un plafon favorabil conservării și punerii în valoare a patrimoniului construit;
- determinarea intervențiilor necesare punerii în valoare și protejării fondului construit valoros;
- determinarea clădirilor administrative necesare a fi construite/extinse/reabilitate;

2. DELIMITAREA ZONEI CONSTRUITE PROTEJATE

2.1. Justificarea inițierii demersului de instituire a zonei construite protejate; cadrul legislativ-normativ

Prezenta documentație urmează să asigure un cadru de reglementare specific monumentului istoric (după caz a ansamblului urban) și instituie în interiorul ZCP precum și pe

perimetrul acesteia limitări și restricții aplicabile pentru intervenții ulterioare.

Reglementarea Zonei protejate este solicitată în virtutea legii 350/2001 cu modificările ulterioare.

Solicitarea întocmirii unui Plan Urbanistic Zonal din partea Autorității locale – Primăria Orașului Bumbescți-Jiu - este generată de intenția beneficiarului – U.A.T. Bumbescți-Jiu – de a interveni asupra ansamblului Muzeului arhitecturii populare gorjencești (cod LMI GJ-II-a-A-09256), cu următoarele propuneri de intervenție:

- realizarea unui sistem de hidranți extrem de necesar și racordarea acestuia la rețeaua de apă a localității, având în vedere că cele mai multe monumente sunt de arhitectură vernaculară;
- restaurarea imobilelor prin conservarea materialelor ce intră în compunerea monumentelor, refacerea învelitorilor și a finisajelor interioare, protejarea întregului material lemnos, consolidarea fundațiilor și a elevațiilor;
- lucrări de conservare și/sau restaurare a patrimoniului cultural, implicit a catapetesmei bisericii "Sfântul Gheorghe";
- refacerea instalațiilor electrice, sanitare, termice și IPT pentru obiectivele dotate cu astfel de instalații;
- sistematizarea întregii incinte, crearea de spații de odihnă și recreere, refacerea căilor de acces (alei, cărări, iluminat stradal, mobilier), având în vedere inclusiv accesul pentru situații de urgență;
- lucrări de amenajare și dotare a atelierului de restaurare lemn;
- reamenajarea depozitelor de patrimoniu și dotarea lor cu elemente tehnice pentru măsurarea și păstrarea microclimatului propice;
- modificarea și adaptarea rețelei electrice de iluminat (în prezent becuri pe stâlpi de beton), pentru a pune în valoare monumentele din incinta muzeului iluminat ambiental, iluminat nocturn;
- racordarea la rețelele de utilități, telefonie mobilă și internet;
- lucrări de construcție a gardului;
- amenajare grupuri sanitare pentru vizitatori, dintre care unul pentru persoane cu dizabilități;
- amenajare parcare pentru vizitatori și personalul care lucrează în cadrul muzeului;
- rampă/platformă de acces pentru persoanele cu dizabilități;
- sisteme audio prin care sunetul direcționat este ușor de auzit chiar și într-un mediu zgomotos;

- sistem de contorizare flux de persoane;
- tehnologii asistive hardware si software destinate persoanelor cu dizabilități vizuale și/sau auditive, constând în implementarea unei aplicații software cu care vizitatorii interacționează prin intermediul unor tablete, urmând ca pe acestea să ruleze o prezentare audio/video (inclusiv în limbaj mimico-gestual), precum și a unor audio-ghiduri;
- sisteme de proiecție holografică 2D și 3D;
- sisteme de lumini profesionale interioare care să pună în valoare exponatele;
- amenajarea unor ateliere de creație populară, unde se vor putea experimenta: tehnica picturii pe lemn și ceramic arta decorării unei țesături cu motive tradiționale, ornamentale, cusute în relief, dar și prelucrarea lemnului, gastronomie tradițională sub îndrumarea meșterilor populari. Spațiile propuse trebuie să valorifice lumina și contextul amplasamentului (relația cu peisajul, cu arhitectura etc.);
- achiziția de teren pentru dezvoltarea muzeului în vederea realizării unei continuități cu terenul dat în folosință gratuită de UAT Oraș Bumbeshi-Jiu.
- se va examina posibilitatea strămutării imobilelor (case, șopruri, pivnițe, pătule etc.) aflate pe proprietatea altei entități, precum și a altor imobile aflate pe teritoriul județului, pentru care există disponibilitatea donării către Muzeu;
- se va examina posibilitatea amenajării unui teren de joacă pentru copii din piese tradiționale specifice zonei;
- amenajarea unei parcări auto;
- scenă cu regimul de înălțime subsol tehnic (spațiul propriu-zis de depozitare pentru echipamentele de sunet și lumini și scară de acces) și parter. Scena va fi construită sub forma unei case cu structură de metal și lemn. De asemenea, scena (cu o suprafață de călcare adecvată unei game largi de spectacole) va fi echipată cu instalație de sonorizare, video și scenotehnică. Partea din față fiind amenajată sub forma unui perete (ecran) de tip led, culisant (acoperită cu o membrană tensionată, demontabilă, dar, în același timp, rezistentă la expunere în aer liber pe perioade mai lungi);
- magazin de suveniruri - mobilierul de expunere și depozitare va fi adaptat tipului de produse comercializate - preponderent cărți și albume, suveniruri specific muzeale, obiecte de artă de dimensiuni mici și medii.
- lucrări și dotări pentru asigurarea iluminatului interior și exterior, a iluminatului de siguranță, precum și a celui decorativ și de punere în valoare a obiectului reabilitat;
- dotarea cu instalații și echipamente pentru asigurarea condițiilor de climatizare, siguranță la foc, antiefracție;

- lucrări de modernizare a utilităților aferente obiectivului de patrimoniu, energie electrică, alimentare cu apă, canalizare.

În cadrul obiectivului de investiție, principalele categorii de lucrări ce se vor executa vor fi: arhitectură, consolidări structură, instalații electrice curenți tari interioare, instalații electrice curenți slabi, instalații de iluminat arhitectural, instalații sanitare, instalații termice. De asemenea, se va avea în vedere dotarea cu utilaje și echipamente tehnologice aferente lucrărilor, precum și dotarea specifică activității muzeului. Restaurarea și revitalizarea obiectivului de investiție se va face în conformitate cu recomandările Expertizei Tehnice.

Solicitarea de inițiere a unui Plan Urbanistic Zonal este înscrisă în Certificatul de Urbanism nr. 155 din 25.11.2022.

Conform Certificatului de urbanism emis și a prevederilor din PUG Bumbesci-Jiu terenurile studiate au fost deja încadrate în subzona V4p spații verzi pentru recreere – Muzeul Etnografic Curtișoara – în zonă protejată, cu mențiunea că terenul cu nr. cad. 38556 este încadrat parțial în V4p (23707mp 93%), parțial în M1 (1805mp 7%) pentru care se propune trecerea în totalitate în subzona V4p.

Zona protejată reglementată prin prezenta documentație este exclusiv cea a terenurilor cu nr. cad. 35899 și 38556 care fac parte din zona de protecție aferentă de 198060mp.

Prezentul studiu extinde factorii de analiza asupra întregului ansamblu definit de zona de protecție stabilită prin PUG Bumbesci-Jiu, areal identificat în urma analizei ca fiind unitatea morfologică superioară în care este inclus și terenurile ce generează prezenta documentație.

Muzeul Arhitecturii Populare din Gorj funcționează în prezent strict ca și element de atracție turistică prin prisma clădirilor valoroase cultural/arhitectural amplasate aici, însă lipsește diversificarea activităților culturale ce ar putea avea loc aici și prin care s-ar elimina caracterul mono-funcțional instaurându-se în schimb un caracter multi-funcțional și care ar atrage și o altă categorie de persoane, cum ar fi artiști ce pot veni aici pentru a practica diverse activități artistice în atelierelor de restaurare propuse a se construi sau de persoane interesate de activitatea culturală ce va avea loc pe scena propusă.

Pentru atingerea scopului final, cel de valorificare a Muzeului parcurgerea în mod judicios a etapelor urbanistice premergătoare este de maximă importanță și nu trebuie subevaluată.

2.2. Studiul istoric general (stabilirea evenimentelor, faptelor și urmărilor acestora care au condus la configurarea actuală a localității, zonei, construcțiilor)

Situat la extremitatea sudică a comunei, purta numele de "Curta" și se afla pe la anul 1485 așezat pe ambele maluri ale Jiului, de unde mai târziu s-a mutat. Mutarea s-a făcut pe malul stâng al Jiului, pe prima terasă la aproximativ 300 - 400 m de firul apei. Actuala linie a satului este cea de a treia. Prima atestare documentară a sa potrivit actului din 18 ianuarie 1480,

Curtișoara este pomenită sub denumirea de Curtea lui Văicări în "Documenta Romaniae Historia", când voevodul Basarab cel tânăr emite la București un act lui Ticuci și fraților lui Bran și Petru, ca să le fie satele anume și Curtea lui Vâlcău pentru că le sunt vechi Ocine". Vlad Vodă Călugăruș, prin actul său datat, Târgoviște, 5 aprilie 1485, confirmă lui Danciu Moran și Lățea stăpânirea peste satul Iași (Târgu-Jiu), cumpărate de la Sișman din Curta cu 35 florini și pe un caftan de îmbrăcăminte.

Din alt document ce datează 14 decembrie 1591, se vede cum Ștefan Vodă Surdul lasă în stăpânirea lui Barbu, vătatul din Drăgoeni, stăpânirea peste o moară cumpărate de la Neagoie cu 600 asprii.

Numele acesta de Curte și Curtișoara se găsesc în hrisoavele lui Matei Vodă din 15 ianuarie 1636 și 16 octombrie 1642 care implică ideea de reședință a unui vechi voevodat al Țării Jiului (Litua?) înainte de întemeierea statelor feudale românești (1330), "Curtișoara" — curte mică. S-ar putea să fi fost aici o curte a unui cneaz al Țării Litua înainte de 1330 pe timpul când cuibul Basarabilor "era pe Jiu de la Hațeg până la Dunăre și unde ei purtau titlu de cneji. Numele de Curtișoara i-a rămas de când curtea cneazului s-a mutat la Târgu-Jiu.

În octombrie 1711, Ioana, fata Radului din Târgu-Jiu, Lăzăroi, împreună cu feciorii ei, Barbu și Vasile vând postelnicului Dumitrașcu Brăiloiu, Cornea Banu două delnițe în hotarul Curtișoarei.

La 9 martie 1774 Radu Piștescu din Curtișoara vinde nepotei sale Grajdana 10 stânjeni en 10 taleri.

Vatra satului Curtișoara, în forma actuală, o formează vechiul Curtișoara din partea de sud, fostul sat Sofroceni iar linia satului continuă cu satul Tetila, locuitorii satului au fost moșneni, iau averea lor însă și permanente conflicte cu boierii ce stăpâneau rafețe din partea de Sud-Vest spre lezurenii, care încercau să, acapareze din pământurile țărănilor.

La 10 iulie 1785 printr-un act scris în Târgu-Jiu, Radu Piștescu din Curtișoara lasă moștenire logofătului Cornea din Târgu-Jiu averea sa. Din aceste documente reiese clar că la sfârșitul secolului al XVIII satul purta numele său actual. Numele de Curtișoara se trage și cel de la "Curta" lăsând să se întrevadă posibilitatea că aici să fi existat vreo curte domnească probabil a voevodului Litovoi, sau de mai înainte dacă ne referim la cohortele romane ce au staționat în leagănul stativ de la castrul roman din satul Bumbesti-Jiu. Profesori de frunte ai Bumbestiului erau de părere că înainte de formarea Țării Românești ca stat feudal independent, aici putea să fie curtea cnezilor basarabi, ce era de la Hațeg pe Jiu până la Dunăre. Ulterior ei și-au mutat curțile la Târgu-Jiu.

De fapt ruinele ce se găsesc pe malul Jiului, care sunt de un strat de pământ ce are grosimea între 1-2m, care datorită schimbării dese a cursului Jiului au fost distruse.

În satul Curtișoara se găsește una din cele mai frumoase cule din Gorj, alături de cea din Groșerea, ce ar aparține după material, soliditate și formă arhitectonică începutului secolului al XVII-lea sau chiar sfârșitului secolului al XVI-lea, Așezată la aproximativ 400 m de sat spre apus pe un platou de unde se vede în toate direcțiile ea ar fi constituit pentru vremea de atunci un loc de refugiu pentru familiile boierești și chiar ale țărănilor din sat, din calea hoților, cetelor turcești ce jefuiau țara, de teama haiducilor. De asemenea, constituia un mijloc de apărare a

boierilor față de nemulțumirea crescândă a țăranilor.

Cula a fost reparată de mai multe ori pe la 1840 - 1880, când i s-au adus modificări lărgindu-i-se ferestrele, lăsându-se acoperișul mai jos. Demn de remarcat este că în vremea comunismului s-au efectuat reparații capitale la clădirea culei și celelalte construcții aferente iar începând din anul 1968 a funcționat aici o secție etnografică gorjenească, transformată începând cu anul 1976 în secție muzeistică etnografică și ca muzeu al satului gorjenesc. Pe la 1785 cula aparținea logofătului Cornea din Târgu-Jiu, după a cărui familie este cunoscută și astăzi sub numele de "Cula Cornoiu" Ea are un parter și două etaje iar înainte de 1940 acoperișul era un munte de șindrilă.

Cula are o singură intrare din partea de miazăzi, o ușă nu prea înaltă, lucrată din lemn masiv, zăbreliată în fier, cu o broască masivă și care se închide pe dinăuntru cu un drug de lemn fixat în zidul masiv a cărei grosime este de aproape un metru. Existența în interior a unei fântâni, acum acoperită, demonstrează că locuitorii ei erau pregătiți pentru o rezistență mai îndelungată. De aici de la parter se urcă pe o scară în spirală la etajele 1 și 2 unde există un balcon. Întreaga clădire are crenele de unde se putea trage cu pușca în atacatori.

Cula, turnul de apă și terenul aferent au fost cumpărate, în anul 1927, de la familia Cornoiu, de Constantin Neamțu, guvernatorul Băncii Naționale de la Craiova. Acesta a mai construit un conac, în stilul vechilor case boierești, o casă a slugilor și a mai făcut unele lucrări de modernizare a culei. În anul 1945, proprietarul a fugit în Franța de teama regimului comunist.

Cula a fost restaurată în anii 1966-1967 și integrată secției de etnografie a Muzeului Județean Gorj, iar între anii 1966 și 1975, în jurul culei Cornoiu a fost amenajat Muzeul Arhitecturii Populare din Gorj.

2.3. Definirea/delimitarea zonei construite protejate pe baza utilizării criteriilor de definire (stabilirea suprafeței de manifestare a criteriilor (istorice, urbanistice, funcționale, de vizibilitate, etc.), decelarea calității diferitelor componente ale zonei, delimitarea zonei istorice protejate)

În mod inevitabil aria aferentă a Muzeului Arhitecturii Populare din Gorj nu poate fi analizată distinct de imobilele din imediat vecinătate.

Terenul marcat în planșa 03 Reglementări urbanistice – zonificare, ca "teren necadastrat" a făcut parte din terenul aferent Muzeului, în prezent fiind proprietate privată a moștenitorilor lui Constantin Neamțu ca urmare a unei hotărâri judecătorești și care face parte din aceeași zonificare funcțională ca și restul terenurilor studiate – V4p (conform PUG Bumbescți-Jiu).

Terenurile învecinate reprezintă terenuri agricole în intravilan și extravilan sau destinate construirii prin prisma zonificării M1 date prin PUG Bumbescți-Jiu, acestea ne reprezentând valori culturale, arhitecturale sau de altă natură.

Astfel rezultă delimitarea zonei construite protejate, date de cele 2 terenuri care fac

obiectul direct al prezentului PUZCP, cu nr. cad. 35899 și 38556 și de terenul necadastrat marcat ca atare pe planșa 03 Reglementări urbanistice – zonificare, aflat între terenurile cadastrate anterior menționate. Zona este marcată pe plan prin marcaj specific distinct.

La baza constituirii limitei zonei construite protejate stau și cele 2 monumente istorice clasate care fac parte integrată din ansamblul monumental Muzeul arhitecturii populare gorjenești.

Lista clădirilor cu valoare istorico-arhitecturală din zona construită protejată definită:

DENUMIRE	COD LMI	DATARE
Muzeul arhitecturii populare gorjenești	GJ-II-m-A-09256	
Cula Cornoiu	GJ-II-m-A-09256.01	Sec. XVIII
Biserica "Sf. Ioan Botezătorul"	GJ-II-m-A-09256.02	1820

În acest fel se poate defini ca zonă de studiu întreaga zonă de protecție dar și terenurile din extravilan din imediata vecinătate.

Se definește prin prezenta documentație cu aplicabilitate în cadrul Regulamentului Local de Urbanism zona construită protejată a ansamblului monumental Muzeul arhitecturii populare gorjenești.

Limita de protecție în cazul zonei protejate definită mai sus este aceeași cu limita de protecție definită în PUG Bumbesti-Jiu și marcată pe planșa 03 Reglementări urbanistice – zonificare.

În cadrul limitei de protecție se aplică rigorile de avizare pentru intervenții noi precum și prevederile regulamentului de urbanism.

Nu au fost identificate elemente de risc în ceea ce privește vecinătăți mai îndepărtate de această limită care să justifice extinderea ariei de protecție.

2.4. Studiul istoric zonal cu precizarea valorii elementelor componente

Începuturile muzeului în aer liber datează din anul 1968, când s-a organizat o expoziție în Cula Cornoiu de la Curtișoara. În 1970, prin Decizia nr. 178/1970 a Consiliului Popular Județean Gorj, s-a hotărât organizarea unui muzeu în aer liber având ca temă "Arhitectura populară din Gorj", muzeu care a fost inaugurat la 18 august 1975. Muzeul a fost amplasat în satul Curtișoara, aflat la 10 km nord de Târgu Jiu, pe o suprafață de 13 ha. Au fost aduse din județ și amplasate aici un număr de 24 de monumente de arhitectură populară. Meritul înființării muzeului revine muzeografei Elena Udriște și arhitectului Nicolae Vînătoru care a conceput primele schițe.

Muzeul de la Curtișoara, amenajat între anii 1966 și 1975, a luat ființă în jurul Culei Cornoiu, construită în anul 1785, a conacului și a turnului cu apă. Cula, turnul de apă și terenul au fost cumpărate, în anul 1927, de la familia Cornoiu de Constantin Neamțu, guvernatorul

Băncii Naționale de la Craiova. Acesta a mai construit un conac, în stilul vechilor case boierești, o casă a slugilor și a mai făcut unele lucrări de modernizare a culei. În anul 1945, proprietarul a fugit în Franța de teama regimului comunist. Cula de la Curtișoara este una dintre cele mai reprezentative pentru județul Gorj și una dintre cele mai frumoase. Era o locuință permanentă, ridicată pe trei niveluri (caturi) pe un platou ce domină valea Jiului, asigurând vizibilitate spre sud în direcția Târgu Jiu. Cula a fost restaurată în anii 1966-1967 și integrată secției de etnografie a Muzeului Județean Gorj, și anume în cadrul Muzeul arhitecturii populare din Gorj.

Muzeul în aer liber cuprinde monumente de arhitectură și tehnică populară din Gorj. Pe lângă cula Cornoiu (secolul al XVIII-lea) au fost aduse și remontate biserica din zid Sf. Ioan Botezătorul (1820), construcții țărănești din lemn (case, pivnițe, pătule, instalații tehnice populare din secolele XVIII - XIX) cu mobilier țărănesc, piese de port, țesături, unelte, ceramică, creștături în lemn. Cea mai veche casă expusă, ridicată cu peste 200 de ani în urmă, este Casa Popii Udriște, din satul Olari, comuna Plopșoru, ce datează din 1802. Muzeul expune și două biserici: prima o ctitorie a Bălașei Cornoiu de la 1821 cu hramul Sf. Ioan Botezătorul, iar a doua, aparținând familiei Tătărescu, care au fost strămutate în anul 2002 de la Poiana Rovinari, precum și fântâna Sf. Arhangheli (1896).

Alte elemente componente ale muzeului sunt:

- Casa Negreanu, preluată de la Țicleni, construită în prima jumătate a secolului al XIX-lea, de către Marin Negreanu, fiul lui Mihai Negreanu, fost pandur în oastea lui Tudor Vladimirescu.
- Gospodăria Cârligiei, datată 1865 – 1870, este un ansamblu format din casa de locuit (stânga) și odaia de haine (dreapta), aparținând lui Pantelimon Filip din Cârligiei, comuna Bumbeshi-Pițic.
- Casa Găleșoia, a fost casa lui Câlniceanu Nicolae, adusă din satul Găleșoia, comuna Câlnic. Are două niveluri; la parter, pivniță și prispă, la etaj, cameră și pridvor. Construită din bârne de stejar cioplite în patru muchii, cu acoperiș în patru ape și învelitoare din șită de brad.
- Casa Brădiceni i-a aparținut lui Ciolofan Cătălina din satul Brădiceni, comuna Peștișani. Are trei încăperi (odaie de locuit, odaie de gătit și celar) și pridvor.
- Casa Colțescu, din Cărbunești, (mijloc) are o pivniță generoasă, iar accesul la latrină se face cu ajutorul „umblătorii”, o extindere a tindei până în spatele casei.
- Casa Mogoș
- Biserica Sf. Gheorghe
- Casa Bălănești
- Pârâul De Pripor
- Casa Glodeni
- Cula Poienar Tătărăscu
- Casa Racoți - Pătul
- Casa Racoți

- Piva De Bătut Dimii De La Padeș
- Cazane
- Casa Smântânescu - Pătul
- Casa Smântânescu
- Foișor
- Clopotnița
- Moara De Apă Padeș
- Fântână
- Casa Racoți - Șopru
- Casa Bălănești – Pătul
- Pivnița de deal, din Bălănești

În cursul anilor 2000 – 2002, de la Poiana – Rovinari a fost strămutat în cadrul Secției de Etnografie de la Curtișoara ansamblul arhitectural Gheorghe Tătărescu, compus din casa-culă Gheorghe Tătărescu, biserica familiei cu hramul Sf. Gheorghe și casa Antonie Mogoș, achiziționată de către familia Tătărescu din satul Ceauru, comuna Bălești. Toate acestea au fost donate Muzeului Județean Gorj de Sanda Maria Tătărescu-Negropones, fiica fostului premier liberal Gheorghe Tătărescu. Amplasarea pe noul teren s-a făcut respectând cât mai fidel dispunerea și orientarea fiecărui obiectiv, astfel încât ansamblul să reamintească pe cât posibil de vechea curte boierească din localitatea Poiana.

Jumătate din terenul pe care este amplasat, precum și mai multe clădiri reprezentative, între care și Cula Cornoiu, în jurul căreia a luat ființă, au fost retrocedate moștenitorului fostului proprietar. Pe lângă culă, instanța de judecată l-a mai pus în posesie și cu un conac, un turn de apă și casa slugilor, care au fost construite în anul 1927. Pe terenul dobândit de acesta, în suprafața de șase hectare, se află și 16 case și pivnițe țărănești din lemn, toate fiind în patrimoniul muzeului și în cel cultural al țării.

Inițial, Muzeul Arhitecturii Populare deținea 8,813 hectare și cuprindea 28 de obiective. Din luna martie 2006, prin hotărâre judecătorească definitivă și irevocabilă, moștenitorilor lui Constantin Neamțu le-a revenit suprafața de 5,312 hectare, care a fost retrocedată. Muzeul Arhitecturii Populare din Gorj a rămas în proprietate efectivă cu o suprafață de 3,501 de hectare. Pe terenul intrat în proprietatea moștenitorilor se află următoarele:

- casa Dumitru Mihai, din Timișeni (Ob38 – propusă spre strămutare pe terenul cu nr. cad. 38556)
- casa Motancea cu pivniță, din Bumbesti-Jiu
- un șopron pentru căruțe
- casa Harangica, din Dobrița
- casa Ceroi, din Glodeni

- casa Ion Cariga, cu șopron, din Baia de fier (Ob39 – propusă spre strămutare pe terenul cu nr. cad. 38556)
- conacul de plai din Bumbeshți-Jiu
- pivnița din Boroșteni (Ob41 – propusă spre strămutare pe terenul cu nr. cad. 38556)
- pivnița de deal, din Bălești (Ob40 – propusă spre strămutare pe terenul cu nr. cad. 38556)
- cruci monumentale din piatră amplasate alături de drumul de acces către culă și conac
- alte bunuri

Noul proprietar, care este stabilit în Franța, a solicitat ca toate colecțiile și lucrurile de mare valoare să fie scoase din cula și din conacul în care se aflau și unde puteau fi vizitate, pentru ca ambele clădiri să-i fie predate. În conac se afla cea mai importantă colecție de ceramică și de porturi populare din Muntenia, pe care muzeograful au fost nevoiți să o mute în altă locație, în condiții mult mai proaste.

2.5. Sinteza etapelor parcurse prin stabilirea atitudinii față de elementele componente ale zonei

Studiul a căutat să identifice elementele de intervenție necesare pentru protejarea patrimoniului construit și a unor intervenții de amenajări/construiri noi care să creeze un caracter multifuncțional pentru Muzeul Arhitecturii Populare din Gorj.

Delimitarea zonei construite protejate s-a putut realiza cu ușurință datorită faptului că elementele valoroase care compun această zonă sunt amplasate compact în raport cu vecinătățile care sunt în mare parte terenuri libere de construcții.

În ceea ce privește atitudinea de intervenție / reglementare se disting următoarele categorii de intervenții:

Tip 1: Reabilitare pe poziție

Tip 2: Refacere fundații și temelii și reabilitare

Tip 3: Refacere fundații și temelii, desfacere și refacere

Tip 4: Strămutare

Construcții propuse

Instalații și corpuri de mobilier urban propuse

Amenajări peisagistice și sistematizarea terenului cu alei pietonale și carosabile.

3. STUDIU URBANISTIC SPECIFIC PENTRU DOCUMENTAȚII URBANISTICE ZONALE CU CARACTERIZARE A SITUAȚIEI ZONEI ȘI A RELAȚIEI ZONĂ-LOCALITATE

3.1. Prezentarea studiilor și avizelor anterioare elaborării PUZ CP

Se va consulta ridicarea topografică și studiul geotehnic anexate.

3.2. Analiza încadrării zonei în intravilanul orașului, conform PUG

3.2.1. Încadrare în planul unității administrativ-teritoriale, respectiv al intravilanului existent

Din punct de vedere geografic zona de studiu se află în zona de sud a orașului, în apropierea limitei UAT cu Mun. Târgu-Jiu, la nord de DJ665 din care se face accesul.

Conform PUG aria este supusă reglementărilor din subzona:

- V4p spații verzi pentru recreere – Muzeul Etnografic Curtișoara – în zonă protejată și a art. 65 – Muzeul Arhitecturii Populare Curtișoara – Zona de protecție nr. 51

respectiv a

- M1 Subzona mixtă – formând linearități comerciale, servicii și locuire pe principalele axe de circulație.

3.2.2. Elemente caracteristice rezultate din PUG (populație, activități, dotări, amenajări, echipare tehnică)

Nu există date alocate ariei de studiu în documentele disponibile. Terenurile studiate sunt dominate de clădirile aferente Muzeului Arhitecturii Populare din Gorj. În restul zonei studiate aferente zonificării mixte M1 nu se află amplasate clădiri, dominând terenurile agricole.

3.2.3. Propuneri de organizare funcțională a zonei conform PUG (inclusiv ponderea zonei în bilanțul teritorial)

Se propun modificări ale ariilor funcționale prin schimbarea suprafeței de teren aferente terenului cu nr. cad. 38556 din M1 în V4p.

Conform PUG Bumbesti-Jiu se regăsesc funcțiunile:

- spații verzi pentru recreere
- zonă mixtă

Ponderea spațiilor verzi pentru recreere și a zonei mixte se modifică în bilanțul teritorial în sensul extinderii spațiilor verzi pentru recreere și diminuării a zonei mixte de pe terenul cu nr. cad. 38556 în urma prezentului Plan Urbanistic Zonal.

BILANȚ TERITORIAL								
	nr. cad. 35899				nr. cad. 38556			
	EXISTENT		PROPUS		EXISTENT		PROPUS	
	mp	%	mp	%	mp	%	mp	%
Teren studiat	9498	100	9498	100	25512	100	25512	100
Teren intravilan	9498	100	9498	100	25512	100	25512	100
Teren extravilan	0	0	0	0	0	0	0	0
V4p - subzona spațiilor verzi pentru recreere - muzeu etnografic Curtișoara	9498	100	9498	100	23707	93	25512	100
M1 - subzonă mixtă - formând linearități comerciale, servicii și locuire pe principalele axe de circulație	0	0	0	0	1805	7	0	0
Construcții existente	71	1	950	10	1294	5	3827	15
TOTAL	9498	100	9498	100	25512	100	25512	100

3.2.4. Evidențierea obiectivelor de interes public prevăzute conform PUG

În măsura în care acestea pot fi considerate de interes public putem spune că toate construcțiile din componența celor două terenuri studiate se încadrează în aceasta categorie. Clădirile aflate pe terenul necadastrat, deși de o valoare arhitecturală și culturală incontestabilă nu pot fi considerate obiective de utilitate publică întrucât se află amplasate pe un teren proprietate a unei persoane fizice, și nu pe un teren proprietate publică așa cum sunt cele de pe terenurile studiate.

OBIECTIVE DE UTILITATE PUBLICĂ

DOMENII	CATEGORIA DE INTERES			DIMENSIUNI	
	NAȚIONAL	JUDEȚEAN	LOCAL	SUPRF. TEREN	LUNGIME
INSTITUȚII PUBLICE ȘI SERVICII	/				
-	-	-	-	-	-
GOSPODĂRIE COMUNALĂ	/				
-	-	-	-	-	-
CĂI DE COMUNICAȚIE	/				
-	-	-	-	-	-
INFRASTRUCTURĂ MAJORĂ	/				
-	-	-	-	-	-
SALVAREA, PROTEJAREA ȘI PUNEREA ÎN VALOARE A MONUMENTELOR, ANSAMBLURILOR ȘI SITURILOR ISTORICE	/				
Muzeul Arhitecturii Populare al Gorjului	-	X	-	35009	-
SALVAREA, PROTEJAREA ȘI PUNEREA ÎN VALOARE A PARCURILOR NATURALE, REZERVAȚIILOR NATURALE ȘI A MONUMENTELOR NATURALE	/				
-	-	-	-	-	-
SISTEME DE PROTECȚIA MEDIULUI	/				
-	-	-	-	-	-
APĂRAREA ȚĂRII, ORDINE PUBLICĂ ȘI SIGURANȚA NAȚIONALĂ	/				
-	-	-	-	-	-

3.3. Disfuncționalități și constrângeri existente (naturale, construite, protejate, etc)

Una din disfuncționalitățile majore o reprezintă faptul că terenul care a intrat în proprietatea moștenitorilor are amplasate clădiri cu o valoare culturală, arhitecturală și istorică importantă și care nu fac parte din Muzeul Arhitecturii Populare din Gorj, existând riscul de a nu fi întreținute degradându-se odată cu trecerea timpului, mai mult decât atât ele nu pot fi vizitate fiind îngrădite pe terenul acum proprietate privată.

O altă disfuncționalitate este dată de caracterul mono-funcțional al muzeului, care prezintă riscul de a nu atrage suficienți vizitatori/utilizatori din care să se asigure un venit suficient de mare pentru a se autosușține, existând riscul degradării elementelor componente ale muzeului ca urmare a inexistenței unor venituri din care să se poată asigura întreținerea lor,

similar cu orașele miniere de pe "Valea Jiului" unde odată cu prăbușirea industriei miniere aceste așezări au cunoscut un declin major din cauza faptului că ele se bazau exclusiv pe industria minieră pentru a exista, neexistând și alte funcțiuni majore și independente de această activitate unică, pe care să se poată baza în momentul colapsului industriei miniere.

Alte disfuncționalități sunt date de inexistența unui sistem de hidranți care este foarte necesar în contextul clădirilor de o mare importanță culturală, arhitecturală și istorică existente în cadrul muzeului, cât și a necesității unor lucrări de întreținere ce trebuie efectuate pentru construcții existente.

3.4. Sinteza ierarhizării valorice a fondului arhitectural-urbanistic în funcție de calitatea estetic-ambientală, funcțională și a potențialului socio-economic.

O ierarhizare s-ar putea face strict prin prisma densității fondului construit valoros aflat pe terenul cu nr. cad. 38556 din est, față de celălalt teren studiat, cel cu nr. cad. 35899 din vest, astfel terenul de la est capătă un caracter dominant iar terenul din vest va avea un caracter secundar, subordonat chiar, mai ales prin prisma modului ales de valorificare a sa prin parcări care au un rol administrativ pentru întreg ansamblul muzeal.

Acest fapt nu face ca biserica monument istoric „Sf. Ioan Botezătorul” amplasată pe terenul de la vest, același teren pe care se propune amenajarea parcării, să devină și ea un element secundar, în acest sens se propune ca parcare să nu se apropie prea mult de biserica monument, optându-se drept limită pârâul ce traversează terenul pe direcția est-vest, ce asigură o suprafață de teren suficient de mare între aceste 2 funcțiuni pentru ca biserica să poată fi pusă în valoare devenind un element dominant în sine, parcare devenind chiar un element complementar monumentului și care poate să-i asigure un număr mai mare de vizitatori.

Iată cum deși între cele 2 terenuri ale muzeului se creează o relație de dominație/subordonare ele se completează în același timp unele pe altele într-o relație sistemică.

3.5. Precizarea limitei zonei construite protejate

Zona construită protejată este constituită de edificiile și terenurile aferente acestora, constând din punct de vedere al delimitării cadastrale în terenurile cu nr. cad. 35899, 38556 dar și terenul necadastrat aflat între acestea, marcat ca atare în planșa 03.

Din punct de vedere al delimitărilor fizice zona construită protejată este delimitată:

-la nord de împrejmuire/zonă împădurită

-la est de împrejmuire

-la vest de limita zonei împădurite

-la sud de drumul județean 665.

4. ALTE STUDII DE FUNDAMENTARE

Nu au fost demarate studii distincte pentru categoriile de analiza enumerate mai jos, însă în tabelul ce urmează se pot identifica principalele aspecte specifice domeniului de studiu:

Probleme de trafic și aspecte conexe (pavaj, semnalizare, etc.)	<p>Artera de circulație adiacentă amplasamentului este:</p> <ul style="list-style-type: none"> - la sud – DJ 665 – 2 sensuri de circulație, 1 bandă pe sens, fără scuar de separare, fără trotuare <p>Tipuri de înveliș carosabil:</p> <ul style="list-style-type: none"> - asfaltic în stare bună <p>Probleme identificate:</p> <ul style="list-style-type: none"> - lipsa unei parări - lipsa unei semnalizări adecvate aferente intrării în Muzeu - lipsa unor alei în interiorul incintei care să asigure posibilitate vizitării tuturor construcțiilor din ansamblul muzeal.
Probleme de echipări edilitare	<ul style="list-style-type: none"> - lipsa unui sistem de hidranți - lipsa unor grupuri sanitare destinate vizitatorilor - lipsa iluminatului de incintă pe întreaga zonă de studiu
Date demografice și socio-economice privind: evoluția populației, structura demografică și socio-ocupațională, mobilitatea populației, etc.	<p>Singurii utilizatori ale terenurilor studiate sunt angajații și vizitatorii, astfel nu putem vorbi despre o evoluție demografică sau socio-ocupațională.</p> <p>Nu exista comunități etnice.</p> <p>Nu exista activități de producție.</p> <p>Nu sunt consemnate activități de manufactură tradițională/cu specific religios cu aport semnificativ.</p>
Probleme de marketing urban	<p>Singura problemă de marketing este dată de inexistența unor marcaje specifice care să anunțe existența muzeului și care să fie amplasate pe principala arteră de acces – DJ665</p> <p>Chiar dacă în accepțiunea valorificării potențialului patrimonial este de așteptat ca monumentele și zona să facă obiectul unui program de promovare, preferabil conectat cu programe de promovare a orașului, trebuie ținut seama de specificul activităților ce au loc în aceasta arie.</p>
Probleme de management urban	<p>Zona nu prezintă probleme curente / recurente care să impună un regim special de administrare.</p>

5. PROPUNERI DE DEZVOLTARE ZONALĂ

5.1. Propuneri privind atitudinea față de țesutul urban cu toate componentele sale (parcelar, tramă stradală, volume construite, spații libere) concretizată în: protejare, conservare, punere în valoare, demolare, completare, schimbări de utilizare)

Țesutul urban poate surveni modificări din punctul de vedere al amplasării construcțiilor, întrucât ele provin din strămutări.

În ceea ce privește parcelarul nu există motive de parcelare ulterioară probabilă, poate doar prin alipirea terenului necadastrat pe care se află Cula Cornoiu într-un eventual proces de achiziție de către muzeu a terenului respectiv. În cadrul zonei protejate în incinta muzeului se propune o recomandare de interzicere a dezmembrărilor cu excepția unor situații excepționale (dezmembrări cu caracter temporar și operațional, dezmembrări pentru amplasarea de utilități publice, alte dezmembrări impuse de sentințe definitive).

Prin stabilirea plafonului POT și CUT pentru teren, care vor fi similare cu cele ale intervenției propuse se evită practic supraaglomerarea țesutului urban cu construcții care ar putea duce la o degradare vizuală/de percepție a clădirilor valoroase expuse în cadrul muzeului.

În ceea ce privește căile de circulație se va utiliza cea existentă, fără modificări, cu excepția reglementării acceselor din DJ 665.

În ceea ce privește volumetria se considera important ca spațialitatea incintei bisericii monument „Sf. Ioan Botezătorul” să fie păstrate intacte, fiind prin urmare se propune interzicerea oricăror volume construite în aceasta arie de la nord de pârau (excepție o vor face eventuale clădiri necesare funcționării bisericii pentru care se va obține obligatoriu avizul Direcției Județene pentru Cultura Gorj).

Pe un palier distinct de analiză se va interzice adăugarea de orice volume construite altele decât cele cu valoare culturală, arhitecturală și istorică pe terenul cu nr. cad. 38556, excepție făcând construcțiile cu caracter administrativ sau care aduc un caracter multi-funcțional al muzeului și care sunt asociate activității culturale în sensul larg al înțelegerii care se vor amplasa grupat în subzone funcționale adresate acestora și pe cât posibil să nu fragmenteze subzona edificiilor obiectivelor muzeale. În sensul acesta se definesc subzone funcționale conform planșei 03.

Alte categorii de intervenții propuse asupra fondului construit sunt grupate după cum urmează:

- Tip 1: Reabilitare pe poziție
- Tip 2: Refacere fundații și temelii și reabilitare
- Tip 3: Refacere fundații și temelii, desfacere și refacere
- Tip 4: Strămutare

Zona de protecție aferentă Muzeului Arhitecturii Populare din Gorj, așa cum este materializată în P.U.G. Or. Bumbescu-Jiu, nu urmează conturul terenului cu nr. cad. 38556 între punctele 5, 6, 7 ale zonei de protecție și punctele 24, 25, 26 ale terenului cu nr. cad. 38556, formând o suprafață de teren, între aceste puncte, de 147 mp care este exclusă din zona de protecție dar care face parte din terenul cu nr. cad. 38556 și implicit din Muzeul Arhitecturii Populare din Gorj. Considerăm acest aspect ca fiind o eroare materială care s-a păstrat în varianta aprobată a P.U.G. Or. Bumbescu-Jiu, eroare ce se propune a se îndrepta cu ocazia elaborării prezentei documentații P.U.Z.C.P. prin modificarea coordonatelor Stereo 70 ale punctului 6 a zonei de protecție astfel încât să coincidă cu coordonatele punctului 25 a terenului cu nr. cad. 38556, incluzând în acest fel și suprafața de 147 mp în interiorul zonei de protecție.

5.2. Propuneri privind rezolvări ale circulațiilor carosabile, stațiilor, circulațiilor pietonale

Unul din obiectivele esențiale ale conservării calității zonelor protejate constă în menținerea nealterată a spațiilor străzilor, străduțelor, pieselor, piațetelor și pasajelor, ameliorarea circulației în astfel de zone fiind făcută numai printr-o mai bună organizare generală a circulației

Se propune păstrarea traseelor existente carosabile/pietonale din incintă și amenajarea lor. Se propun noi alei pietonale/carosabile.

Data fiind funcțiunea terenurilor studiate și a posibilității atragerii unui important aflus de angajați și vizitatori este necesară asigurarea unui număr adecvat de locuri de parcare, cu precădere pentru ca în zonă nu există parcări publice, în acest sens se propune amenajarea unei parcări publice în partea de sud a terenului cu nr. cad. 35899 și amenajarea unei pasarele pietonale de legătură cu terenul nr. cad. 38556.

Nu se propun intervenții la DJ665 altele decât amenajare acceselor spre parcare și terenul cu nr. cad. 38556.

5.3. Propuneri de racordări ale rețelelor tehnico-edilitare

Pentru funcționarea muzeului se vor asigura racorduri noi acolo unde ele nu există sau sunt insuficient dimensionate la:

- alimentare cu apă
- canalizare menajeră și pluvială
- alimentare cu gaz natural
- alimentare cu energie electrică

pe lângă acestea la nivel de incintă se vor asigura:

- sistem de colectare a apelor pluviale conectat la rețeaua de colectare a apelor

pluviale stradale sau exclusiv pe terenul propriu fără afectarea fondului învecinat, fiind considerate convențional curate. În cazul apelor pluviale colectate de pe platforme auto se va prevedea sistem de pre-epurare. În cazul apelor pluviale colectate sub cota de canalizare stradală se va asigura bazin de retenție și sistem de pompare.

-sistem de hidranți exteriori (independent sau ca prelungire a sistemului urban în funcție de capacitățile asigurate).

-rezervă pentru apă de incendii și pentru hidranții interiori și sisteme de sprinklere.

5.4. Propuneri privind prevederile din regulament, diferențiate pe unități teritoriale de referință și/sau subdiviziuni ale acestora

Se definesc în cadrul zonei protejate două Unități Teritoriale de Referință:

UTR1 – zona pentru parcări și monumentul istoric Biserica “Sf. Ioan Botezătorul”

Se propune P.O.T. de 10%, C.U.T. 0.1 și un regim de înălțime maxim parter.

Se propune interzicerea oricăror volume construite în subdiviziunea UTR-ului de la nord de pârâul ce traversează terenul de la est la vest (excepție o vor face eventuale clădiri necesare funcționării bisericii pentru care se va obține obligatoriu avizul Direcției Județene pentru Cultura Gorj).

UTR2 – zona pentru Muzeul Arhitecturii Populare din Gorj

Se propune P.O.T. de 15%, C.U.T. 0.3 și un regim de înălțime maxim P+1.

Se propune interzicerea adăugării de volume construite altele decât cele cu valoare culturală, arhitecturală și istorică, excepție făcând construcțiile cu caracter administrativ sau care aduc un caracter multi-funcțional al muzeului și care sunt asociate activității culturale în sensul larg al înțelegerii, care se vor amplasa grupat în subzone funcționale adresate acestora și pe cât posibil să nu fragmenteze subzona edificiilor obiectivelor muzeale. În sensul acesta se definesc subzone funcționale conform planșei 03.

DENUMIREA UNITĂȚII TERITORIALE DE REFERINȚĂ	SUPRAFAȚA	
	mp	%
UTR1 – zona pentru parcări și monumentul istoric Biserica “Sf. Ioan Botezătorul” <i>Nr. cad. 35899</i>	9498	27.13%
UTR2 – zona pentru Muzeul Arhitecturii Populare din Gorj <i>Nr. cad. 38556</i>	25511	72.87%
TOTAL SUPRAFAȚA ARIEI DE APLICABILITATE PUZCP	35009	100%

5.5. Bilanț teritorial

BILANȚ TERITORIAL								
	nr. cad. 35899				nr. cad. 38556			
	EXISTENT		PROPUS		EXISTENT		PROPUS	
	mp	%	mp	%	mp	%	mp	%
Teren studiat	9498	100	9498	100	25512	100	25512	100
Teren intravilan	9498	100	9498	100	25512	100	25512	100
Teren extravilan	0	0	0	0	0	0	0	0
V4p - subzona spațiilor verzi pentru recreere - muzeu etnografic Curtișoara	9498	100	9498	100	23707	93	25512	100
M1 - subzonă mixtă - formând linearități comerciale, servicii și locuire pe principalele axe de circulație	0	0	0	0	1805	7	0	0
Construcții existente	71	1	1425	15	1294	5	3827	15
TOTAL	9498	100	9498	100	25512	100	25512	100

5.6. Analize costuri-beneficii (sub aspect economic și social)

Probabil în majoritatea cazurilor ce au ca subiect intervenția asupra unui monument arhitectural sau protejarea acestuia discuția asupra beneficiilor este superfluă.

De asemenea în privința costurilor este inutil de amintit cât de dificilă este identificarea fondurilor necesare, în bună parte fiindcă de multe ori clădirile reabilite sau care sunt beneficiarul unor intervenții de potențare urbană nu sunt în sine generatoare de venituri, în asemenea condiții în general finanțările trebuie să fie din categoria celor nerambursabile.

Muzeul Arhitecturii Populare din Gorj nu face excepție de la aceste tipare.

Fără îndoiala atâta vreme cât finanțarea se poate obține prin mijloace nerambursabile inițiatorul este degrevat de această povară având o foarte bună perspectivă în ceea ce privește administrarea ulterioară a monumentului, fiind practic degrevat de povara creditării.

Totuși cineva suportă aceste cheltuieli, iar când vine vorba de fonduri guvernamentale avem de a face de fapt de fonduri colectate de la populație și din mediul economic, redistribuite prin decizie centrală. Din această perspectivă este aproape obligatoriu

ca un oraș sau o regiune net contribuitoare la bugetul național sa depună orice efort posibil pentru a beneficia de propria contribuție.

Beneficiile pe care le aduce această potențare a muzeului sunt legate într-o mică măsură de taxele percepute de la vizitatori și într-o mai mare măsură de efectele pozitive pe care le aduce populației prin culturalizarea societății și a păstrării vie a amintirii trecutului gorjenilor.

Cine poate oare cuantifica valoric aceste efecte net pozitive? Cu siguranță atâta vreme cât reîntregirea imaginii acestei arii importante a orașului nu se bazează pe o chetă publică avantajele nu pot fi decât de partea cetățenilor.

5.7. Propuneri de inițiere a unor planuri urbanistice de detaliu, programe și proiecte derivate și previziuni privind suportul implementării lor (cadrul legal, cadrul instituțional, mijloace financiare, resurse umane).

Zona protejată definită prin prezenta documentație nu necesită o detaliere ulterioară la nivel de Plan Urbanistic de Detaliu.

În această fază sunt determinate atât căile de acces cât și poziția construcțiilor și amenajărilor pe teren, nefiind necesare detalieri ulterioare.

Întocmit,

Urb. Fîntîna Marian